洪範淺解

洪範淺解卷之六

華容後學撰

飾六之一　澤上水下　用上亙下　■■■■□○○○○○○

飾華文郁郁貌恭作肅君子謹獨

飾賁也恭謹而有文也六一疇之名疇變自靡而來靡者外文之過飾者內文之修修則當歛飾之理也物陰質既成而陽濟之則質而有文飾之時也疇行六一澤之水也外有至文內則深遠飾義也疇德六一用之原也用和動正則德閎於外謹原慎獨則德充於內充積之盛者暢於四肢發于事業故名之謂飾疇則繼寡寡非修身不足以畜衆故受之以飾郁郁者天地之文恭

肅者人之文愼獨者文之本恭肅者文之用

猷曰飾剛柔濟也

剛一柔六濟則成文

華文郁郁發於純也

貌恭作肅生於性也

君子愼獨存誠也

誠者文之所以爲文

猷曰澤水飾先王因情以撰禮

撰述也澤中有水充積光輝則有自然之文先王述人

情而生禮飾道也

初二鑒飾不利求聞

凡飾之道有德而去飾者固無德輕飾者妄有德而飾者伐無德而飾者史有德而自飾者文無德而過飾者凶初二有德而自飾者也一以陽德具於中柔順濟于外爲飾之獨盛一與六合精明內藴文著見而思深遠故有鑒飾之儀猶鑑之所飾者以精而不以形故其體雖不盈扶五寸曰扶而輝之所涵者萬象皆在於其中物過不留而物無不應所謂居一國有十國之思居一邑有十邑之思之意其占則吉此指一自然之飾而言也一在飾初求聞則有意故不利

儀曰鑒飾之吉誠精而明也
次二庳飾工人不顧咎
不顧者八之衝也庳室卑危也工人八之人也二德未
立重陰不正故有庳飾之儀粗鄙近厲爲上八所輕故
有工人不顧之儀其占咎
儀曰庳飾之咎内不稱也
二三咍飾不可爲享
三重動不篤志在禮文六幽三交而同位有交幽之義
其文不實故不可享
儀曰不可爲享志在外也

一四其容僬僬飾其聲吝

僬僬庶人之容四之衰也聲者四之屬也四位近五當莊以莅之陰柔不中失其素養無德容而近野故有其容僬僬之儀四行以外致之剛故有飾聲之儀居上無容而大其辭吝道也

儀曰其容僬僬失則也

一五飾彼龍卷休

龍卷衮也五以剛德居尊恭己南面垂衣裳以臨下故有飾龍卷之儀其占休此德之成故不嫌於過剛

儀曰飾彼龍卷篤乎中也

一六二女媵飾悔貞無咎

媵女之冠飾也六以陰居陰女義也兩陰同位外美相

尚故有二女媵飾之儀時占則悔若變於剛自守以正

則亦可亡咎

儀曰二女媵飾上道窮也

上之德窮則服美惟誇

一七辟飾其下瞷瞷

辟法也七衰德也瞷瞷三屬也七無所養飾以重剛不

飾德而飾刑故有辟飾之儀下三怨惡故有瞷瞷之儀

儀曰辟飾之灾無所容也

一八我容其㢌我容欣止邑人不孚

其㢌其居容貌之都閑者也八德柔順內雖未充外無所損蓋亦習於容止者也舒徐都閑故有我容其㢌之儀同位之六愛而無遠故有我容欣止之儀邑人二下也八見愛于六特以其同位之和非有感於其德若下之見仰於上必其德之充積以感之故占曰邑人不孚

儀曰我容其㢌習乎外也我容欣止獲乎內也邑人不孚道未光也

一九繪飾於山其豕嗌之其友不顧凶

繪九色也山九位也豕一屬也嗌者一衝也友同位六

也九居飾極反朴之時也九以重剛縱修闢靡于外故有繪飾于山之儀奢極則必爲下所仇而受一之咎故有豕嚙之儀至此則同位之六亦棄而莫輔故有友人不顧之儀其占則凶

儀曰繪飾於山失則也其豕嚙之失素也友人不顧失終也

侈而失常則求素不可况復終飾得邪

戾六之二　澤上山下　用上冲下

戾厲吉曲能有誠君子克明

戾違也背而去之之義又不和也六二疇之名疇變自

鍚而氺鍚者巳盛而與物戾者巳衰而物遠與物則物親遠物則物乖戾之理也時陽氣日退不與物親戾之時也先天大二火之陰也燥濕睽性戾義也后天六二水金之陰也夫金水之所以一者以其陽之融也重陰則凝氣不相比戾之義也疇名六二澤在上山在下山澤通氣者以其澤在下也澤在山上則乘陵而戾疇德六二用之冲也當戾之時才足以有用和足以濟睽則戾者可合故名之謂戾疇則繼節節則廉而矜故受之以戾戾則乖而不合故厲因其厲而自謹慎其好惡故吉當戾之時非誠不足以通志故必致曲而有誠則

信著而物孚君子克明知厲而存誠也

猷曰天遠與也與者則物親無與者則物畔天地猶然而

況於鬼神乎而況於人乎

以嘯義什嘯名已盛而以物與人則人親之無所與者

人則遠之不特人爲然也觀天地之生物陽盛則物親

陽退則物疏鬼神而能祐則有如在之敬否則人將遠

之矣此時勢也天地鬼神猶然則已之[illegible]人之向背

亦何足爲異乎

厲猷不協也強而會成行斯厲矣

吉修無求也

戾而吉者葢物順于己則心無所違無所遺則自以爲足而無所謹其終也反凶物戾於己則心逆逆則自省而修厥身故得吉求謂責之人修謂責之己

曲能有成無浚求也

當戾之時處之以誠故足以感物然必事事以信從容俟物之感而后戾者可孚若遽行一二事之誠即欲使戾己者之我信則反致戾者之疑而終不可同矣

猷曰澤在山上戾君子觀物以知命

山澤本同一氣高卑異位故不合君子知命不以位之崇卑忌而相遠

初二家人有言咎晏晏無咎

晏晏和樂也一居家初在下當安于下和於衆不可乖而家物一六同性同位出于一原居近相遝故有家人有言之儀其占則咎一於此時處之柔順而無所家故有晏晏之儀如是則亦可無咎矣夫處家之道非剛不足以合家非柔不足以順家過柔而不家於衆者雖吉而不足以合衆六之二是也過柔而家衆者凶也剛而柔柔而剛者得也又觀時位以爲異耳

儀曰家人有言求自内也

謂責于己

二五山遇雪冐之以裘吉不得其炎

山二儀也裘二屬也雪六質也六二順德正當炎時二與六值遇乎太陰故有山遇雪之儀夫山之遇雪則六之與二也時亦炎矣二以順德靜處于六之下不以六之炎而剛以柜之待其自釋故有冐裘之儀冐之裘則二固不抗炎於六而六亦不得以侵乎二故吉但二過乎柔雖能順炎而終不能使炎我者之相契故其占曰不得其炎

儀曰其山遇雪不可遁也冐之以裘不可委也不得其炎自守也

不可殖者言時當災不可委者固不可亢于六亦不可

委而受災于六自守者二過柔處災止可自守耳

一三離䟽之器鞏災咎

器裂未析者曰離䟽以皮束物曰鞏器者三之質離䟽

者三之衷鞏者七之屬三陽德不固損其本體重剛無

檢故有鞏災之儀其占則咎

儀曰離䟽之器尚可約也災其鞏遠賢也

二四輔災屢重險災

輔口頰也四六性遠當災同位而競故有輔災之儀四

之同位對位者皆爲六六有險義二六相臨故有屢重

險之儀其占則安

儀曰輔戾重險同則忌也

二五容彼觭戾休旅人不得其居

角之一俯一仰相戾不齊者曰觭五居尊當戾其在上下者一俯一仰或剛或柔皆處于戾而不得其時之和五以剛行柔寬以處戾故有容彼觭戾之儀其占則休以六之流行居於五上有旅人之義五柔不勝居且當戾時故曰旅人不得其居

儀曰容彼觭戾以和志也

一六有朋在車酒食衎衎祥

朋二六也車者六之義也大柔順當戾以六遇六則合而不戾故有朋在車之儀六柔順得正同食祿而不忌故有酒食衎衎之儀占者如之則祥矣

儀曰有朋在車無以康也

二七嗑戾請於上臣休

七當戾時爭爭不和然治戾者必剛以合之而後戾者可順七有剛德不畏強禦故有嗑戾之儀然合戾者必大有所振七雖居上之下猶不得其上之權七以剛行柔蓋不敢有所專也專則忌生將以治戾而反以致戾故占曰必請于上臣而後可以休也

儀曰請於上臣保和也

二八揵戾怡怡凶

揵者木理起而亂者也八居上中則得其治戾之權矣八當時之極戾同位者遠之下二遠之以剛克剛斯足以服戾八乃以柔行柔重陰之過故有揵戾怡怡之儀如是則人之戾者無所畏而相侵事之戾者失其謀而致敗凶道也

儀曰揵戾怡怡以柔憤也

一九艴戾悔

以色相遣曰艴物不終戾有時而合九居戾極以剛行

剛不合於同位之六故有牝豕之儀知遠而不知合能無悔乎

儀曰牝豕之悔失與也

虛六之三 澤上木下 用上從下 ■■ ■■ □□ ■■ ○□ ■■ ○

虛理明而適物應不窮詰欲惟凶不利爭訟

虛氣縮物消也六三疇之名疇變自盈而來盈者物之積虛者物之消物不常盈有時而消虛之理也日度之進者至此復退日一南而萬物虛此之謂也虛之時也疇名六三澤之水也澤者空洞之所體之虛也木者浮載之物氣之虛也澤與木皆有虛義合而觀之澤而有

木虛舟之義也竊以澤中載木非澤虛之能載也木氣虛而體浮自載之也若謂水能載木則若金若土亦能載邪故于六三言虛也故名之謂虛嘯則繼戾戾則遠賢而無所有故受之以虛理明而通處之存也物應不窮虛之感也循欲則昏故凶不利爭訟虛受辟也

猷曰虛剛下柔也

三剛六柔剛而下柔以能下於不能虛之德也

理明而通以馭動也

物應不窮以靜化也

循欲惟凶以塗明也

不利爭訟行遠也

天不虛而日月忒地不虛而萬物塞山不虛而草木折川不虛而魚龍息君子不虛而侵乎德業虛之道大矣哉

此極言虛道之大

由日月而成天之大由萬物而成地之博由草木而成山之高由魚龍而成川之深由德業而成君子之名虛之功大矣哉

此極言虛之功大

猷曰澤中有木虛先王下賢以崇天下之勲

木之虛也不惟木能載物而水亦出乎木之下先王虛

已以待賢則不但賢爲已屈而天下之功亦自我而集矣

初二升虛室不見其人吝惕若無咎

一有漸進之義故曰升一有幽深之義故曰室一以初陽當虛之始進於陰位故有升虛室之儀夫虛之初必當有所主而後虛者內不失之亂外不爲物所奪未有心無所主而即能虛者一虛不正則變於柔蔽于外誘爲九所奪故有不見人之儀故亦于之心虛之初也若蔽於幽則不見理矣如室本虛必有人爲之主而后虛者可居若虛室無人則室必爲人所奪矣是守其室者

非虛也而所以守其虛者以其有所主也未有無主之虛人奪其室而不爲災者但一在虛初著能惕厲以主之則亦無咎允所謂虛者以陽則虛以陰則不虛此則以質言也然致虛之道則在人之自修何如耳陽窒則陽不虛陰窒則陰不虛矣

儀曰不見其人內無主也惕若無咎尚有陽也

次二臼石不得其鑿吝

曰石曰臼二之厲也鑿者六之意也（六主灌入）二以陰實質本非虛不能自通必有所藉以開之者二過柔不攻不能藉同位之六以啟其中故有不得其鑿之儀吝道也

儀曰白石不鑿止自畫也

一三鼓神和於西利居難乘舟有功

曰鼓曰舟三質也三有震義故曰鼓曰和西者七之位也三以陽剛之德動于中感於物應於外故有鼓神和西之儀夫鼓聲之應者非聲也神也虛則神神則應無遠不達不特同位之大得於所感雖遠之西位亦於三乎動矣六險有患難之義三雖虛明而外行以剛故不利居難六水為澤三木為舟三六合而時盛故占曰乘木有功

儀曰鼓神和於西以志孚也

三四虛煤和其吉休

四爲陰火故曰煤四維陰實陰變而動動則不窒與六同位水在上而陰火虛於其下故有虛煤之儀四居下之上非虛不足以受四以柔順之德自虛以下交于衆而集衆論之美以自用故有和其吉之儀其占則休

儀曰和其吉以用中也

二五虛穴不見其壤休

五以陽剛本以虛德居于尊位虛而能容故有虛穴之儀柔順以達其虛則天下之人惟見其五之容不見其五之尊皆親而樂告之矢猶有虛穴人見其穴之窒而

不見其穴之士皆親而樂處之矣詩埃穴也

儀曰不見其壤下樂親也

一六虛坊約其瀾無咎

坊六刑也瀾六體也六體雖虛以六遇大柔而不固空而無體泛而無守私意流行故有虛坊之儀但六變於湯約其泛而有守不使私意之乘虛故其占無咎以德

變而占

儀曰虛其坊不遠失也

三七鉛鍾之虛不利於武人

七體本實鍾體若虛否德內晦濁而不清鍇而無間含

同位之六剛動外交以求名故有鉛鍾虗之儀武人士
也用武而當虗之極衰則節制不容三衝其虗故曰不
利以是而往凶

儀曰鉛鍾之虗剛不足應也

二八虗其槖不利行遠悔

物無底曰槖凡物有底者則能受無底則不能受夫謂
之虗者貴其能受虗而不能受則其所謂虗者實無所
得于中故有虗槖之儀其占則曰不利行遠蓋木性静
而不移水性動而不止且無所受則無所畜故曰不利
行遠其占悔

儀曰虗其槖何所受也

一九梘虗山上有水祥

梘以竹通水也水同位六也山九義也九居虗之上當虗之極剛而能通明而不蔽故有梘虗之儀虗極則盈受六之益德充于已故有山上有水之儀其占則祥

儀曰梘虗有水以章盈也

昧六之四 澤上風下 用上公下

昧幽人貞吉暗而章晦而明不利折獄

昧暗晦也六四疇之名疇變自章而來章者物之著昧者物之隱隱顯相倚昧之理也陰氣漸行晦而不明且

斗在鶉尾天在未未昧也昧之時也先天六四水金之陰也後天六四水火之陰也金藏於水火伏於水皆昧義也疇名六四澤之風也六又爲雲澤本幽晦風雲

晧之義也疇德六四用之公也當昧之時宜若無所用矣因其時之不用吾亦從而自廢非所以處昧也四隱居求志而有適用之才又持之以公而不苟處昧之道也故名之謂昧疇則繼虛虛則空空無知故受之以昧

天地將閉賢人隱時止則止故占曰幽人吉又必以正乃可吉也晧而章身潛而譽著也晦而明時窮而道亨也不利折折獄疑不明也

象曰昧木道窮也

暗而章修身見世也

晦而明身困道亨也

不利折獄以昏逮也

象曰澤有風雲昧君子幾不入危

初二不出戶庭無咎

一以陽居太陰之位當昧之時安於下位豫以柔順而不自章故有不出戶庭之儀其占無咎以德變而占之如此

儀曰不出戶庭無與也

次二靁龜昧其弇於沙無咎

靁龜西方龜二屬也弇甲前後也二以柔順中正之德當昧時廉靜寡欲不遠于同位之六陰故有靁黿弇沙之儀

儀曰龜昧於沙求自内也

二三見行人徃於書社三百爻有悔

書社以社之數而書于籍也三有縱横交錯之義故曰書三有建立之義故曰社三百者三之大數也同位之六有流行之義不與三相親而居故曰行人三居下之上蒙昧不明剛變於爻於不親者焉欲徃而爻之六不

爭于三舍其三而入社故有見行人徃書社三百之儀

其占則悔以其昧所交也

儀曰見徃於社不可與從也

二四其隰有雲其下有苓其人不遯速致慎吉

隰山之平者四之位也苓者物能養人昧其體而不見者也四之意也四主藏雲六之屬也四當昧之正以言其位則非位之昧矣以言其時則爲時之昧矣四近于五有其位而不得以自彰爲六陰所蔽故有其隰有雲之儀四雖爲六陰所蔽而實有利物之德藏而未章故有其下有苓之儀四近五陰故有其人不遯之儀四於此

時速致可也然致也亦不可不慎以善其退如是則得吉矣四雖當時之昧外無所衡故吉若居于位則厲矣不去而徒昧其賢則猶不可之大者不可以時之吉而爲安也

儀曰其下有吝何所庸也

二五辯昧得其乙休得其辛咎貞平

五以柔順當昧故凡昧者不可不察之于微乙者四之位辛者六之位四以有德而昧五若得四則休六以無德而昧得六則咎五若中而無侵能以正察之則亦可平

儀曰辯彼乙辛無亂志也

二六晝昧舟人無火凶

自三而下昧者指將仕言自六而上昧者指已仕言夫六乃明位也謂已在位德則陰之極以六遇六以陰行陰重晦不明而當昧時之大變故有晝昧之儀舟人六之人也火者四也六以無德當變四不爲六之用而衡之故有舟人無火之儀其占則凶

儀曰舟人無火窮徙也

二七逐昧吝

七以陽剛居上之下宜能自顯七行之陰柔不能因時

衆之昧而斷於陽剛乃隨時衆以爲昧故有逐昧之儀
居上而隨時以爲昧吝道也
儀曰逐昧之吝以弛辱也
二八執翳於堂不見其庭凶
翳網之所以自蔽者堂八位也八居上中位所當顯柔
而又柔則其昧也爲昏閉矣故有執翳于堂之儀八既
昏昧則必爲下所欺而二衝之故有不見庭之儀其占凶
儀曰執翳於堂失明也
二九重閉不飾休
重閉葬也九居昧極以九之變而藏于六陰之下有埜

之義以九之文而掩于六之暗有素之義故有重閑不飾之儀其占休後之墊者題湊之室積石以環其外載以大楯僂翣以皆之珠玉以佩之豊濫鱗施是以不得終味之善

儀曰重閑不飾知來也

損六之五　澤上土下　用上中下

損君子之過日以削小人之性日以斲遇兩吉樂餌有喜

損虧減也六五嚌之名嚌變自益而來大益之後必有所損損之理也陰氣漸肅物體漸虧損之時也六之五澤之土也澤上土下土勢必傾損之儀也五用剛中之

德克去其欲自損以益于下損之德也故名之謂損疇則繼昧昧者暗暗於事理而德不進故受之以損君子削過去陰也小人斵性喪陽也遇兩吉化物之損也六水而閏乎五土故物生而吉樂飾有喜以損疾也

猷曰損剛下柔也

君子之過日以削闕陰也

小人之性日以斵喪陽也

猷曰澤下有土損君子遇險而不失其厚

險則有損厚則所以處損

初二需損利遲賦

處損之道上既自損以益于下則為下者必當安損之時義不可自益以損于上然上之損于下者不一上有所取則下必有所損一於損時安以下奉上之道處以柔順故有需損之儀疇以五為損之主夫謂之損必有所克克己之損非剛不足以制之惟五能剛故居中而為損主五為土土自損以生萬物一居下為水惟水能養土而有運行之義一去五為遠以下養上自損以益于五而不能即近于五行而不已故又有運賦之儀其占則利夫損之時同則九繹皆當損矣然九位有上下之異則損道有上下之殊由一而三下位之損也當損

以益上不損則失矣由四而九上位之損也當損以益下不損則私矣必因時位以玩占

儀曰需損之利安上下也

謂之需者則五之損于下者有節而一之事于上者亦有常矣皆所以安上下之道也

次二其有寻之乃受之咎

其指五也二漸近於五五生於二二重陰不正不能自損而受五之養夫二在下中為士以下而受上之養則養氓之義亦未為不可但二當損時既有所損則不當受益故有寻之乃受之之儀其占則咎

儀曰予而受之失義也

二三富損於其主不利獲僕

二三者三之重變也三益近于五五雖自損而三則克之三居下不中當損之時交動不正不能自克以益于五主三遇五六爻變蓄息有富之意故有富損于其主之儀其占則曰不利獲僕以僕之損主也

儀曰富損於其主不安則也

二四大人蔓蔓其行休休其心抑抑祥邊損咎

蔓蔓臣盡力也休休儉也四近于五則當損卑以益尊臣之損非以其枉已也以其竭力事上也四柔順勤庠

故有大人萋萋之儀四六同位而充故有此占四主文質柔自損不彰飾于外故有其行休休之儀柔自謙退故有其心抑抑之儀庳力也儉行也抑志也皆損道也其占則祥但四過于柔若逡循退卻以柔爲損則有其失

儀曰大人萋萋益上也

一五翰損得大鎰匱損元吉

車旁障塵之席曰翰鎰鑑也五有覆蔽之義故曰翰大有精明之義故曰鎰五有重厚之德故曰大鎰匱審思也五居尊位受下之益宜若無所損者處之以剛能克其私不蔽于欲以自損故有翰損之儀夫損其所蔽則

明矣明之過者亦非處損之道以五之重孚合六之精明故有得大鎰之儀猶大鑑則大明以虛應物物過而化形至不滯則鑑之虛亦是損之道也如是則益矣夫重剛自損固爲吉以重剛而損事則恐失之適莫故于當損之時又必合於同六之順度于衆斷于巳用之以中而後損之則庶乎得吉之大者

儀曰損其翰以自明也得其大鎰以化明也處損之吉以公明也

二六損其防咎貞平

五爲損主六爲水宜如初二之益然有損防之占者蓋

一水遠於土則浸灌優游六陰水為澤過衝于土則流嚙而反損土矣重陰過而澤勢盛故有損防之儀其占則咎但值五之盛能以柔正則亦可平矣

儀曰損防之平以固國也

二七擬損休無刑奪失其羊

擬者審而未行之謂七居上之下不得正位而無損事之隹以剛行柔決而不躁足以酌議故有擬損之儀其占則休刑奪七屬也以七之位則陵下之三以七之性則克下之三居上者固不可損于下況當履損之時性宜自損不可以七之威而奪下三之財羊七屬也七陽

當損而入六陰又變於二陰故又有失羊之儀七之占
宜同於二然二主氣氣則受于五七則已成成則自為
損蚤矣

儀曰擬損之休安位也無刑奪安衆也

一八發藏決損休

發藏者出其所積也藏者八之義也八當損時居上之
中以柔行剛公而不私克已以利下故有發藏之儀八
有損事之權又有剛變之德故又有決損之儀占曰吝

七

儀曰發藏而決柔不克也

出所蔵以益下必剛可决出納之吝則不克矣

二九度損休損彼緇撮咎

九當損時以剛行柔從容有制故有度損之儀以德變而占之者如此但九居損極將益之時也若不知變因時酌損以求益乃至於自損其禮則損之太過而致咎矣

儀曰損彼緇撮失上則也

用六之六 澤上澤下 用上用下

用利正有攸往吉君子喻義小人喻利征伐有功利決獄

用者任之專也六六疇之之名疇變自公而來公者博

而不專用者專而不慱慱者當約用之理也陰氣斂形物各成質質成則各適其用用之時也天下之物一則公公則溥二則分分則專一澤則公於所用二澤則分于所用用之義也其繹有九其儀生於二之三初二偶者二之體數也下一交者二所生之三也其儀二偶一交夫二偶一交之儀既立復兩其二偶一交而爲九一涵三汞二偶一交之成數也九亦六也六之儀用也順正而不愎志凨而有常用之德也故名之謂用蔡子曰用者義之德也物之室也疇則繼損損者必有所益益則有助助則可用故受之以用時旣當用固宜有徃又

必因時而行之以正則施不逆而幾不啇故攸往吉義者安身之本利者縱欲之原君子小人所用不同故知而行之亦異伐獄指時而言（六之六時立秋）征伐有功師貞吉也折獄之利用明允也合於時故有功而吉

猷曰用順正而不悛志同而有常用

以疇德釋疇名義六陰得正故順二六俱順故不悛二六相比故志同六以無處無之故有常此皆可用之德盖不順則強而不可用順不正則婚而不可用志不同則乖而不可用同而不常則反復而不可用惟能順能正能同能常而後可用

利正無爲乎循也

有攸往任道也

君子喻義達乎位也

精義則所居之位無不達

征伐有功名正紀也

時出而有律故有功

利決獄明乎威也

猷曰比澤用先王愛人不貳

、厖物間雜則不可用二六比純是以可用故先王愛賢

不問于憸人而後賢可用也

初二諦用休

諦者審碩之意一在用之下位不能自達必審其合時位而後進一以剛行柔審於所往故有諦用之儀其占休以德變兼時位而占凡用之道有時有權有德而後可無權者下也有時位者上也而剛柔異用夫一二三用之在下者也四至九用之在上者也非剛則不能果於所用非柔則不能下於用非交則不能終於用此上之用也非剛柔之正則不能中於用此下之用也而用人用事則各有道焉

儀曰諦用之休觀則也

次二賂用困於臬

賂者二質也臬門檗八質也二居下中爲士位有可用之機重陰不正邪用所有以求進故有賂用之儀八盛德居上見二卑污而窘絶之拒不得入故有困于臬之儀

儀曰賂用之困得常也

以邪用者必以邪困乃理之常

二三晦終而象恭咎

終牛棘也剌粗長三之剛質也象恭者三之柔也二當用時不以正進恐巳之剛厲見惡於人而不爲人所用

乃掩其剛而行之以外致之交惟巽其用故有晦終象恭之儀

儀曰晦終而象恭患得也

二四取女而歌水演於門凶

女六屬也歌四屬也演者水漫而入大之衝也二六重陰有女之義四居下上而有用之權柔而不正暗而不明循巳之私棄同位之六陰而用異位衝巳者之六陰縱四之好故有取女而歌之儀四陰柔爲六所蔽樂極而夾爲六所害故有水演於門之儀其占則凶

儀曰取女而歌佚入變也

二五有鶉在庭有鳩在門亢用咎貞平

鶉指六鳩指四邪正之謂也亢耳之不能聽者庭喻六在上之下門喻曰在下之上五當用時而有四之權居於四六之中不能剛決而使邪正雜用故有是占但五居中無侵能以其正則可平矣

儀曰亢用之咎可與德也

三六用嘉量而有孚不利望行

六性平故曰嘉量德順能交平而不側公而不私和而不戾故有用嘉量之儀二六相比性同德同內外不違故有孚之占六陰有月望之義月望則陰盛矣陰盛不

可用故不可於此而有往往則不利用

儀曰嘉量有乎尚同也

同則可用

二七温人之遠故用其璲悔

古者召人則以璲絶人則以玦反絶則以環故用意也

六性柔順同居於七不相濟爲用故有温人遠之儀七

以剛行柔外雖欲用乎六而實非中心之樂用故有故

用其璲之儀當用時而不能舉乎同類是慢也能無悔

乎

儀曰故用其璲以罔忌也

二八庚子用搆寧乎老母

八有繁緒之意而在側位故曰庚子六爲老陰故曰老母搆八屬也八柔順當用資六以養而能善承乎六爲六所用故有庚子用搆寧乎老母之儀蓋子道之子母莫過乎柔而庚子則循當柔者二八以之其占祥

儀曰寧乎老母柔得中也

三九用終不惑於訛言祥僻用咎

凡用人之極則不得以善其終九當用極剛變于交故有用終之儀凡人用極而交者則惑于一偏九剛明而與六性相制故又有不惑于訛言之儀以德變而占之

如此若用之極而蔽于私則咎矣以時占之如此

儀曰用終不惑正志也僻用之咎上下失也

居上用極而偏于愛居下用極而同于寵則皆有所失

卻六之七 澤上金下 用上分下 ■■■■□□○□□○□

卻利行避反身以誠不利有攸往降責勿恤

卻退避也行避也疇兼二義六七疇之名疇變自晉而來晉者來而至卻者往而退物盛而進者必衰而退卻之理也時陰浸長不已陽不容不退卻之時也先天六七水之火也水上火下則火不得炎上而升卻義也後天六七水之金也水浮金沉亦卻義也疇德六七用之

分也當卻之時不敢自用自高而分遜其美以與人卻之道也故名之謂卻嚋則繼用物久用者有時而退故受之以卻時當卻而行遜則利反身以誠不失義也不知遜而必徃則不免有尾厲之咎降責勿恤言已晋而受折者不必憂體陽德也

猷曰卻剛下柔也

剛指七柔指六

利行退遜陽不可爲首也

反身以誠善約也

降折勿恤違天則也

猷曰金下於澤卻先王不以武御順

金以剛而下於澤之柔故先王不以武而待順法御德也

初二孚卻祥不利處詐

一處卻初必讓謙素孚于人而人乃信之以卻爲讓若處事處人遁爲退避則人亦不善其卻而反以爲儒不得其卻之正一六同性同位故有孚卻之儀其占祥者蓋初卻而不知所卻失也辱知卻而過卻之其失也惑必孚卻而後爲祥也六水主詐一有交義故曰處蓋退卻可以處忠信之人而不可以處憸薄蓋詐者見人之

退卻則益進而陵之故曰不利處詐夫處卻之道以柔爲用以剛爲正以交爲逆不柔則不能卻不剛則卻也不正交則反其所處而進故逆然上下位殊卻道亦異必視時位以爲占焉

儀曰孚卻之祥達志也

次二竅卻無悔

六居陰極故曰竅二當卻時與六同處其陰侵盛以柔行柔卻而不前見幾而退故有竅卻之儀猶見其雨竅之發卻而不進則無悔

儀曰次二竅卻愼不敗也

二三蚍入於沼音招　郤枎㐫出居小利

沼床也蚍七屬也沼者三之屬枎者三之體七居上而衝三以衰而受困于七故有蚍入于沼之儀時雖當郤禍切於身以剛郤之可也三變于柔不能自立仍其禍之侵已而安心於時之衰故有郤枎之儀其占㐫以三遇六有浮流之義故曰出居小利

儀曰郤其枎喪所立也

三四黙郤於詆休

詆四屬也四近五有居位任事之責當郤之時亦有退嫌之意同位異位之六皆其所遠焉者四以柔變闡謗

而持之謙退故有默郤于詆之儀其占休

儀曰笑郤于詆以柔養也

一五引郤剛克休

五以剛德居尊位而當郤時上下皆郤若處之陰柔則天下之事皆廢而天下之賢亦避世矣五處之剛中鎮之重靜以剛克柔使之進而有為則事無不興而賢無不升矣故休

儀曰引郤之休以和志也

三六二人出廓郤議休

二六當郤將遠於五夫居外者不得以議閫門之内六

以柔動出安于外而不私議于尊故有二人出廓郤議之儀占者如之亦休

儀曰郤議之休不訕上也

三七豫郤危行言遜吉不利後進

七當郤之正時則時不可以直前矣居上而不當正位則位不可以首事矣七以剛正動而見幾故有豫郤之儀七剛而知變言雖順而事不苟故有危行言遜之儀七於此時已潛郤而得吉則後進於七者不得吉矣故占曰不利後進

儀曰豫郤之吉速致也

一八當戶徙倚貞無咎

徙者欲往而去倚者不往而居依違而卻意也八雖居上中亦當卻時以柔行剛不安于時旣不能退又不能任故有當戶徙倚之儀若能以剛正而卻則亦可無咎

儀曰當戶徙倚素食也

三九守卻於南休

南九位也九居卻極將晉時也九以剛變不以柔退亦不以剛進舒徐以俟故有守卻於南之儀以德變而占之如此

儀曰守卻於南行不悖也

言不悖于明

翕六之八 澤上雷下 用上戎下

翕利征師會同吉財聚民散財散民聚

翕異而同也六八疇之名變自闢來闢者物之闢翕者物之闔一闢一闔往来之機翕之理也陰氣漸升物斂其形翕之時也疇行六八水木之陰也木以陽水之升也則發以陰水之降也則斂二陰重閉翕義也疇名六八澤之雷也至此雷在澤下翕之時也六之八用之戎也用師則衆聚亦翕義也當翕而不以義則其用也私而翕離矣用義而不以敬畏則其存也怠而義之維乎

翕者不得其終矣義以用翕畏以存義而處翕之道得故名之謂翕嚋則繼卻卻則不亢而和和也者所以合衆也故受之以翕徵師以講武會同以修文乃翕之大者因時而翕則征伐克而禮樂興故利而吉財聚民散以翕然也財散民聚以翕志也

猷曰翕靜以事也

利征師習險以明方也

險者措六方謂親長之義措八之柔順

會同吉習順以一志也

六八皆柔順相比

財聚民散天道戾也

天之生物必欲其均若聚之則逆天生物之心矣

財散民聚仁道榮也

猷曰雷在澤中翕君子藏聲於晦

初二宴狡童棄内親悔終災

一六有酒食之義故曰宴外九有往背之義故曰狡童内親同位之六也一在翕初合於親厚可也以不正之剛居陰濁之位以酒食求合於外惡與同位之六反不相翕故有宴狡童棄内親之儀其占則悔其終也反衝於九之狡童而内亦不相合矣能無災乎

儀曰宴彼狡童何足與𢙼也棄爾内親何足與謫也

次二翕其室六日不食凶

六者二之極數也八主食不食者八之衝也夫謂之翕者以其有所同也二重陰不正私而不公幽而不明索居獨處與衆不和故有翕室之儀内無援而外衝益至不得其所養故有六日不食之儀其占則凶

儀曰六日不食何之也

三三翕蘭得女貞休

蘭者三之質也夫非順則不能翕翕而非剛則失之苟合三以剛行柔交而得正不偏于所與故有翕蘭之儀

合同位六陰之正以成柔順之交故有得女貞之儀其占則休

儀曰翕闢之休求在內也

三四巽翕貞休

巽者言之謎而諷也四近五而當翕時五以柔順而翕于下四亦以柔順而翕於五順而不逆交而不睽故有巽翕之儀夫以言諫者貴乎翕翕之道二有剛焉與其言之剛而不翕無寧順導之而使翕二四重柔必以正乃休

儀曰巽翕之休獲志也

二五會翕休不利征伐

合其髮而括之曰會所謂會弁如星是也五當翕辟以剛行柔而翕天下之賢故有會翕之儀占不利征伐以柔也

儀曰會翕之休得賢也不利征伐失紀也

三六淫翕其室有咀灾

淫咀六屬也六柔變不正溺而無節故有淫翕之儀同位者忌而不親異位者伉而不與故有其室有咀之儀

其占灾

儀曰淫翕之灾以長亂也

三七侮翕咎

七剛動若知所翕矣但慢而不恭矜其位恃性以翕於衆故有侮翕之儀其占則咎

儀曰侮翕之咎失下志也

二八褒翕得其長不得其將

褒贊成也八居上位之中當翕之盛時五以柔順而合天下之賢八以柔順贊五而合天下之賢故有褒翕之儀與六同位同氣合而相求八資生於六重柔所合者皆八之類故曰得長若將則剛武而非八之柔順所翕故有不得其將之儀占雖當吉八過柔也

儀曰衰翕之吉奚肅克也得其長承何如也

凡衆與事既合則當順以安之而已無所用乎其剛也

合長之道雖柔承之

三九幾翕末貞吝亡

凡物膠漆相合之所曰幾九居翕極合而將離之時也

九以陽剛若難于終合者然以剛行交故有幾翕之儀

末于交而以正則吝亡矣

儀曰幾翕之末以交終也

遠六之九　澤上 火下　用上 終下

遠利有攸往不於其身於其子孫不於其家於其國人

遠疏而遠也六九疇之名疇變自此而來時盛則物親而近時衰則物疏而遠遠之理也孟秋之陽不能長物陽遠物也孟秋之物不親于陽物遠陽也遠之時也先天六九水之金也金在澤下則用與世違遠義也後天六九水之火也水火雖切於用而勢不可通亦遠義也疇德之九六用之終也凡有所用而極於悠久亦遠道也故名之謂遠疇則繼翕物不終合也有時而離故受之以遠以正而進則遠者可至故利攸往子孫國人言其遠也以秋而語次第則秋者身也冬春夏者秋之子孫也以秋而言內外則秋者家也冬春夏者秋之國人

也物不利則不能生故其占如此

猷曰遠遠乎動也

水火相遠故遠

於其子孫以未命也

於其國人以誠達也

猷曰澤有火遠先王辨方而不狎夷

澤火不相親先王知華夷之性亦猶是也故不使夷居

中國

初二垂卒外徃涉而滅首凶

垂邊陲也地之極遠者也不以四偶而有遠心者上之

所以待遠不以勢絕而懈於從義者下之所以事遠九爲遠主一去九最遠且在位之最下一性流行不定剛變於柔不盡力於上而外有所往故有畨卒外往之儀行違于上上不能容爲九所傷故有涉而滅首之儀其占則凶

儀曰畨卒外往窮歸也

次二居如安如休

二當遠時比之一雖少進猶遠於九也二安靜不躁有所附而安于下位之中親於同六故有居如安如之儀其占休

儀曰居如安如內不可睽也

二三遠梅英臥於石

梅英花之優于香實酢而不順於味三之質也石者七之質也石則安體者三之於二又進一位矣三本有陽德其美不遠于巳不必遠有所求三不能自反而求故有遠英梅之儀七在外其位君安三以不正之交而遠求之故有臥石之儀不知石若可安而七巳衡其體矣其占則灾 四乃木正味生於冬故動木

儀曰遠英梅失故也

三四遠大父悔遠侫悔亡

大父指五而言佞指同位之六四進而近五則不遠于五矣四柔動不正不當遠而遠之故有遠大父之儀其占則悔六王佞四不合於六故又有遠佞之儀近五而遠佞貞道也故悔亡

儀曰遠大父匪悖行也遠佞悔亡以直終也

三五大人雍雍休利撫夷

五當遠之中居中而處遠過剛則戾乎遠過柔則遺乎遠五有剛中之德而下交于遠故有大人雍雍之儀其占曰利撫夷蓋處夷之中道惟撫之而已不激之以生變亦不縱之以弛威乃所以爲利

儀曰大人雖死足與臨也

三六遠三鄰而往交吝

六當遠時而不得其處遠之正六過于五則遠乎五矣六有所限而不得近于九則遠乎九矣六與同位不相合則又遠于內矣六於此時不以己之所遠者有三復以柔行交而更遠有所求故有遠三鄰往交之儀吝道也

儀曰遠三鄰復何求也

三七晉如瞻如不得其隼乃得其龜祥

七當遠時去九益近但為八所隔七剛交而動審視而進故有晉如瞻如之儀隼者九之屬龜者六之屬不得

其隼七之遠九也乃得其龜七之不遠于六也其占則祥

儀曰不得其隼違志也乃得其龜同情也

三八遠日其下咄咄咎

八當遠時切近于九之遠主九能以明逮遠八柔動不進不能以九之遠明自察故有遠日之儀爲上八者遠於明則下二亦議之矣故有其下咄咄之儀其占則咎

儀曰遠日之咎明不服也

三九日遠於淵其淵在天元吉

日者九之精也天者九之屬也淵者同位之六又一之下也蓋天下之至遠者莫過於日與淵勢雖至遠日固

未嘗不下照于淵之中而淵亦未嘗不受日之照九疇

遠極爲遠之事以陽明之德下交于大一勢至遠而情

至近故有日遠于淵其淵在天之儀此所以爲吉之大者

儀曰淵在於天以達隱也

洪範浅解卷之六終